

許亞芬歌子戲劇坊 十五週年
佛心系列 一代高僧 鳩摩羅什



許亞芬歌子戲劇坊

Yafen Taiwanese Opera Troupe

連絡人: 鄭彤琳 0928-518-727

電話: 02-2600 9877

傳真: 02-2600 9598

E-mail: yafen.star@gmail.com

地址: 新北市林口區文化北路一段 287 號

宗旨與理念:

藝術提昇 & 薪火相傳

傳承 就是為學生們打造

專屬於它們的舞台與未來!



目 錄

一、【劇團簡介與前言】	2
二、【歷年代表作品】	3
三、【團長/藝術總監：許亞芬】	4
四、【鳩摩羅什】	5
五、【歷年演出實績】	16

一、【劇團簡介與前言】

許亞芬歌子戲劇坊成立於民國九十二年八月，在團長許亞芬的號召之下，結合許多傳統藝術工作者合力創新、傳承及推廣歌子戲藝術，具體朝向重新整合傳統戲曲藝術、提昇全民文化生活美學、豐富民眾文化內涵與發揚維護文化資產的目標而努力。

歌子戲是台灣唯一的本土戲曲劇種，在百年的演出歷史中吸收融入了各類戲劇藝術的菁華，並發展出自己的藝術特色。但隨著時代的演進，它在劇本、表演、服裝以及舞台空間設計上都有加以創新的必要，有鑑於此，許亞芬劇團致力於粹取歌子戲的藝術精髓，勇於在傳統的表現形式中注入新元素，除了網羅兩岸知名編劇作家編演新戲，表演上著重唱、唸、做、打以及演員整體表現，同時也尋求具有新思惟的音樂、舞蹈，舞台、服裝、燈光等傑出人才共同合作，期使歌子戲藝術能夠與時並進，提供觀眾更高的美感享受，成為與當代觀眾共呼吸的現代戲曲。

藝術提昇及傳承，是一件刻不容緩的重要使命，過去幾年我們一直於大愛電視台錄製教化人心『菩提禪心』之戲劇，階段性已完成。近年來我們吸收訓練培養出一批優秀學子新人，我們期許將戲劇藝術回歸在傳統舞台，讓新生代演員能夠自我提昇在藝術上精進並且在舞台上發光發熱。這是劇團現期目標，期盼歌仔戲藝術向下紮根，讓新一代歌仔戲尖兵展現身手，努力讓歌仔戲成為雅俗共賞的國民戲劇，永遠在這塊土地上發光發熱，世代相傳連綿不絕，進而放眼國際，成為全世界認同喜愛的表演藝術。



二、【歷年代表作品】

- 2002 出版歌子戲第一張影像教學 DVD「劇聲雅韻」
- 2003 製作出版歌子戲（有聲書）教學 CD「戲弄、歌仔、話詩詞」
- 2004 年度大戲《碧海情天》《馬賢伏龍》、《廖俠添丁》
- 2005 製作出版歌子戲（有聲書）教學 CD「詩古幽情」
- 2005 年度大戲《無毒有我之林則徐傳》
- 2006 年度大戲《拐騙記》
- 2007 年度大戲《廉政公鼠》
- 2008 年度大戲 從心開始系列之一《慈悲三昧水懺》
- 2009 年度大戲 從心開始系列之二《良臣遇灶神》
- 2009 首創歌仔戲演唱會【2009 亞洲芬饗音樂演唱會】
- 2010 年度大戲 從心開始系列之三《阿闍世王》
- 2011 年度大戲 從心開始系列之四《慈心潤德》
- 2012 慈濟基金會委製編創七月吉祥月活動舞台歌子戲《目犍連救母》
- 2013 慈濟基金會委製編創七月吉祥月活動舞台歌子戲《色空無定相》
- 2011~2015 菩提禪心 200 集以上
- 2014 心星相傳系列一 芬華再起戲歌仔三齣戲聯演
《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《三笑姻緣》
- 2015 年度大戲國家戲劇院公演《千古一帝-秦始皇》
- 2017 心星相傳系列之二《謎魂奇案》《江山美人》《2017 亞洲芬芳跨年舞會》



三、【團長/藝術總監：許亞芬】

許亞芬歌子戲劇坊成立於 2003 年 8 月，在團長許亞芬的號召之下，結合許多傳統藝術工作者合力創新、傳承及推廣歌仔戲藝術，具體朝向重新整合傳統戲曲藝術、提昇全民文化生活美學、豐富民眾道德內涵與發揚維護文化資產的目標而努力。

歌子戲是發源於閩南地區的戲曲劇種，在百年的演出歷史中吸融入了各類戲劇藝術的菁華，並發展出自己的藝術特色。但隨著時代的演進，它在劇本、表演、服裝以及舞台空間設計上都有加以創新的必要，有鑑於此，團長許亞芬致力於粹取歌仔戲的藝術精髓，勇於在傳統的表演形式中注入新元素，網羅知名編劇作家編演新戲，表演上著重唱、唸、做、打以及演員整體表現，同時也尋求具有新思惟的音樂、舞蹈，舞台、服裝、燈光等傑出人才共同合作，期使歌仔戲藝術能夠與時並進，提供觀眾更高的美感享受，成為與當代觀眾共呼吸的現代戲曲。



除了藝術上創新，在傳承推廣工作上亦努力耕耘不遺餘力，更訓練培養新人、持續巡迴演出和演講、舉辦歌仔音樂欣賞會、出版音樂推廣 CD，製作歌仔戲藝術光碟等等，希望這項藝術向下紮根，深入民眾生活，讓歌仔戲藝術不斷提昇，世代相傳連綿不絕。

用心製作多出膾炙人口的大戲，包括：結合社會時事議題，反毒《無毒有我-林則徐》、反詐騙《拐騙記》、反貪污《廉政公屬》的三反系列；淨化人心的佛教劇，從心開始系列《慈悲三昧水懺》《良臣遇灶神》《阿闍世王》《慈心潤德》；傳承新演員，為學生打造舞台的心星相傳系列《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《三笑姻緣》；穿越古今的歷史大戲《千古一帝秦始皇》…等。

獎 項：

2009 年以《慈悲三昧水懺》入圍金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】及【最佳傳統音樂詮釋獎】。2010 年以《良臣遇灶神》榮獲第 21 屆金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】。2016 年以《千古一帝-秦始皇》入圍金曲獎【最佳傳統影音出版獎】。

四、【鳩摩羅什】演出資訊

◆十五週年大戲 佛心系列之一

一生劫難 佛法東傳

一代高僧《鳩摩羅什》



主辦單位：許亞芬歌仔戲劇坊(台中、台北)

國立傳統藝術中心(台北)

演出單位：許亞芬歌仔戲劇坊、臺灣國樂團

協辦單位：社團法人台灣傳統藝術推展協會

國立傳統藝術中心(台中)

領銜主演：許亞芬

主要演員：石惠君 古翊汎 廖玉琪 羅文君 張燕玲

(一) 節目介紹

《鳩摩羅什》從人性中出發，以佛心看世界，期許將傳統戲劇帶入另一階層，從人性中來表述愛的根基，從佛性中參禪人性愛的真諦，藉由《鳩摩羅什》一劇來表達人心人性，情操與情懷，以「人」的角度來看大千。

這是許亞芬歌仔戲劇坊與臺灣國樂團 繼 2014 年《千古一帝秦始皇》共同創造輝煌演出佳績後，再次攜手合作演出。

戲曲新地標 戲劇心里程，許亞芬歌仔戲劇坊與台灣國樂團共同合作佛心系列之一《鳩摩羅什》，將帶領觀眾走進魏晉南北朝西域的龜茲國度，用音樂看見全新的生命音符，讓《鳩摩羅什》的精神迴盪在心靈深處。

（二）劇情簡介

五胡亂華，北方中土征戰不斷，百姓流離，諸苦相逼下，反成佛法東傳的沃土，而鳩摩羅什的誕生，正是照亮這片無盡夜魘的明燈。

唯有苦難可以磨練不凡，即便天資聰慧的鳩摩羅什，也得受盡九磨十難後，才能體悟出佛法真諦，於是他歷經了與慈母耆婆，生離死別的天涯兩隔，龜茲國同胞的亡國兵劫，還有武夫呂光的破戒污辱，甚至幽禁涼州的百般刁難，以及好不容易來到長安，終於能廣譯經典成其志向時，後秦國主姚興表面雖拜他為國師，但其實卻另有鞏固其統治地位的謀算，因此強贈十名歌女，逼其二次破戒留下法脈，羅什為了譯經大業，不計個人名聲，即便緋言流語飽受汗辱，仍然不斷譯經一心傳法，其心境真有如百花叢中過，片葉不沾身。

在諸多考驗下，羅什始終能憑藉著不易的道心，轉識成智，浴火而出，解己苦，更除眾生苦，圓寂前他仍念茲在茲佛法的傳承，想他一路東行，八劫十難，往事如煙，這一生有如蓮花出淤泥，他勉弟子只能取其法，不可效其行，並立誓說若無一字譯錯，火化後便留三吋不爛之舌，於是一代宗師，報身離世，法身長存，真所謂盡形壽，獻身命。

1600年後，幾乎人手一本的「金剛經」，還是「妙法蓮華經」，或是「阿彌陀經」以及「維摩詰所說經」，上頭都印有「姚秦天竺三藏鳩摩羅什」譯，而阿彌陀佛及觀世音菩薩聖號也是出自於其筆下，如今他所譯出的經典已然不朽，除了開啟中土八宗之外，大乘佛法更是開枝散葉，不僅恩澤日韓，更是遠跨歐美，鳩摩羅什不愧是過去七佛譯經師，更是大乘法船的掌舵手。

(三) 演出時間、地點、票價

臺中國家歌劇院_大劇院 (台中場)

2018/6/8(五) 19:30

2018/6/9(六) 14:30

2018/6/10(日) 14:30

地址: 臺中市西屯區惠來路二段 101 號

◆十五週年大戲 佛心系列之一◆

一代高僧
一生劫難·佛法東傳

什摩羅鳩

臺中國家歌劇院 大劇院

2018/6/8 19:30
2018/6/9 14:30
2018/6/10 14:30

票價: 3000 / 2500 / 2000 / 1500 / 1000 / 500 元

主辦單位: 許亞芬歌子戲劇坊 (台中、台北) 國立傳統藝術中心 (台北)
演出單位: 許亞芬歌子戲劇坊、臺灣國樂團 協辦單位: 社團法人台灣傳統藝術推展協會、國立傳統藝術中心

臺灣戲曲中心_大表演廳 (台北場)

2018/6/29 (五) 19:30

2018/6/30 (六) 14:30

2018/7/1 (日) 14:30

地址: 台北市士林區文林路 751 號

◆十五週年大戲 佛心系列之一◆

一代高僧
一生劫難·佛法東傳

什摩羅鳩

臺灣戲曲中心 大表演廳

2018/6/29 19:30
2018/6/30 14:30
2018/7/1 14:30

票價: 3000/2500/2000/1500/1000/500 元

(四) 製作群

藝術總監: 許亞芬
統籌執行: 林雨蓉
副團長: 潘梅櫻
戲劇導演: 王敬聰
戲曲導演: 邱亮玉
編劇: 王敬聰 許亞芬 關仙姜
唱詞修編: 林顯源
音樂設計: 江品儀
編腔設計: 許亞芬
配器設計: 郭珍妤
音樂指導: 劉逸群
臺灣國樂團指揮: 廖元鈺
打擊設計: 莊步超
文場首席: 劉逸群
身段指導: 彭俊綱
舞台監督: 程子瑋
舞台設計: 張哲龍
影像設計: 王奕盛
燈光設計: 李俊餘
舞台製景: 李信學
音響執行: 蘇志祥
服裝設計: 謝建國
公關秘書: 廖婕榆
行政: 周子晴



(五) 演出人員：

- 許亞芬 (編劇、唱腔設計、主要演員)

出生歌子戲世家，母親「黑貓雲」曾名震一時。從小耳濡目染，薰陶出對歌子戲藝術的興趣，並且造就紮實的表演才華。

從外台歌子戲到電視歌子戲到內台公演，她以先天的資質、堅厚自如的唱腔功力及擅長揣摩角色的思想情感，於二十二歲時即快速竄紅於精緻的大舞台上，並塑造出饒富藝術感染力的人物形象，奠定在國家藝術殿堂裡崇高的地位。

由於一份對歌子戲使命與藝術提昇的執著，於 2003 年創立許亞芬歌子戲劇坊，希望能為歌子戲盡一分心力，致力於歌子戲藝術傳承、舞台創新與歌子戲藝術提昇，更是歌子戲界難得多元化發展的專業人才，包括編劇、導演、編腔、主要演員等。

2010 年以《良臣遇灶神》榮獲第 21 屆金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】之肯定。

舞台主演代表作品：河洛歌仔戲團《秋風辭》、《台灣我的母親》，許亞芬歌子戲劇坊【三反系列】《無毒有我-林則徐》、《拐騙記》、《廉政公鼠》，

【從心開始系列】《慈悲三昧水懺》、《良臣遇灶神》、《阿闍世王》、《慈心潤德》，【心星相傳系列】《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》、《三笑姻

緣》、《千古一帝-秦始皇》等。

電視演出代表作品：大愛電視台【菩提禪心】電視佛教劇、《遵佛遺教》《目建連救母》。

● 石惠君

甜美的扮相、獨特的風格唱腔、演出精準生動。父親石文戶是歌仔戲界知名的編導，曾於華視神仙歌劇團、李如麟歌仔戲團、葉青歌仔戲團擔任旦行主要演員。民國 81 年由電視轉入現代劇場歌仔戲，於河洛歌仔戲團擔任當家旦角，也經常受邀於國內各大知名劇團演出名劇。曾受邀擔任國立師範大學「中等學校師資培育專門科目及學分規畫」歌仔戲科委員、台北市市立社會教育館「附設青年歌仔戲 102、103 年團員團甄選」委員、文化部「103-105 年新苗劇場」前場總監。現任國立台灣戲曲學院歌仔戲學系專任教師。2016 年創立石惠君戲曲劇坊，傳承歌仔戲藝術。

舞台主演代表作品：河洛歌仔戲團《曲判記》、《鳳凰蛋》、《秋風辭》、《鳳冠夢》、《殺豬狀元》、《漢宮怨》、《風起雲湧鄭成功》，許亞芬歌子戲劇坊《江山美人》、《慈悲三昧水懺》、《阿闍世王》，唐美雲歌仔戲團《金水橋畔》、《榮華富貴》、《龍鳳情緣》、《光目女救母》，黃香蓮劇團《江南第一才子》、《台北建城 130 年—嘉慶君遊台北》、華藝戲劇團《冉冉紅塵》、《榮華似夢 - 后妃情》、《撿紅包》等。

曾發表個人唱腔專輯 2010【弄影清音藝生涯】紀念父親專輯、2016【女人天下之十二金釵】。

- 古翊汎

國立復興劇藝實驗學校第二十五期國劇科、國立台灣戲曲專科學校京劇科系、私立中國文化大學中國戲劇學系畢業，主攻文、武淨角及武生。

京劇師承林復植、陳元正、丁揚士、林復琦、王少洲、胡學禮、馬銘駿、席裕身、李寶春、朱錦榮等老師，擅演京劇劇目有：《探陰山》、《五台山》、《坐寨盜馬》、《黃金台》、《赤桑鎮》、《飛虎山》、《捉放曹》、《蘆花蕩》、《戰馬超》、《收關勝》、《豔陽樓》、《霸王別姬》、《李逵下山》、《挑滑車》、《螺絲峪》等劇；在校就讀期間並加以學習武術、舞蹈等科目，並多次跟隨學校赴美國、意大利、日本、大陸等地表演。

進入歌仔戲領域後，參與許亞芬歌仔戲劇坊、河洛歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、楊麗花歌仔戲、陳亞蘭歌仔戲、蘭陽歌仔戲劇團、春美歌仔戲劇團、石惠君歌仔戲劇坊；亦曾隨多團赴大陸、香港、加拿大、日本及新加坡等地表演。曾任國立復興劇團、國立國光劇團與榮興客家採茶劇團團員，現為國立台灣戲曲學院專業術科教師。

2013 年開始跟隨許亞芬參與慈濟大愛台《菩提禪心》一系列的佛教劇演繹。

歷年主要歌仔戲舞台表演劇目有：《慈悲三昧水懺》、《懸懸山頂的月娘》、

《慈恩情》、《千古一帝秦始皇》、《拐騙記》、《廉政公鼠》、《亂世長江情》、《桃花搭渡》、《逃城》、《山寨情仇》、《彼岸花》、《浮沉紗帽》、《冉冉紅塵》、《謝瑩娘》、《廉政公鼠》、《五女拜壽》、《保生大帝》、《李三娘》、《鍾馗嫁妹》等。

● 廖玉琪

國立台灣戲曲專科學校第一屆歌仔戲科畢業，主修旦行，師承廖瓊枝、王金櫻、石惠君。近年投身戲曲教育工作，教學內容包括唱腔指導、身段指導、戲劇指導，曾擔任鄰里社區歌仔戲老師、嘉義仁紅歌仔戲老師、彰化二林歌仔戲老師等，現為國立台灣戲曲學院歌仔戲科高職部主副修兼任教師、佛光山人間大學歌仔戲教師。

舞台演出作品有：許亞芬歌仔戲劇坊《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》、《千古一帝秦始皇》，薪傳歌仔戲劇團《五女拜壽》、《宋宮祕史》、《烽火亂世》、《碧玉簪》、《李三娘》、《拜月亭》、《花田錯》，華藝戲劇團《冉冉紅塵》、《紅線傳情》、《撿紅包》、《謝瑩娘》，陳亞蘭歌仔戲劇團《牛郎織女》，石惠君戲曲劇坊《鍾馗嫁妹》。《千古一帝秦始皇》榮獲第 27 屆（金曲獎最佳新秀演員獎）入圍肯定。

- 羅文君

出身台南「鶯藝歌子戲」世家，十六歲起隨阿姨林金鶯學戲，主攻老生與和丑角。自幼在家族的薰陶下，練就一身好功底，出道二十餘年，在競爭激烈的戲曲舞台上，敬業樂群、努力認真，是歌子戲新生代實力派演員。經常受邀與其他劇團合作，以自然生動的演技與宏亮的嗓音深深擄獲觀眾的心。

舞台演出作品有：許亞芬歌子戲劇坊《江山美人》、《三笑姻緣》、《無毒有我林則徐傳》、《拐騙記》、《廉政公鼠》、《慈悲三昧水懺》、《阿閩世王》、《慈心潤德》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》、《千古一帝秦始皇》等。

- 林祉凌

目前就讀於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系學院部四年級，專攻生行。

現為臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團第五期團員。

多次參與薪傳歌仔戲劇團、石惠君戲曲劇坊、蘭陽戲劇團等的室內外演出，曾於 2016 年參與國立傳統藝術中心「歌仔戲青年人才培育計劃」。

- 張燕玲

從小就對歌子戲有濃厚的興趣，母親為南部知名歌子戲演員，16 歲便追隨母親學習各種身段藝，自我要求嚴格的個性，也為自己扎下深厚的基本功。

演出經歷有：許亞芬歌子戲劇坊《千古一帝秦始皇》《換魂記》《三笑姻緣》，鶯藝歌劇團《盧聖公傳》《望子崖》《伏魔傳》《陰間大夫》《千里兄弟》等。

- 洪雅菁

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，專攻旦角，師承廖瓊枝、石惠君。

演出經歷有：許亞芬歌仔劇坊《千古一帝秦始皇》、《慈恩情》、《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《廉政公署》，蘭陽戲劇團《陳世美與秦香蓮》、《碧海青天》、《錯配姻緣》、《紅絲錯》、《小國哀歌》、《穆柯寨》，河洛歌仔戲劇團《命運不是天注定》、《欽差大臣》、《臺灣我的母親》、《三把刀》，鶯藝歌劇團《盧聖公傳奇》、《望子涯》、《陰間大夫》。

(六)、行銷計畫與通路：

本次演出依據不同觀眾，規劃行銷策略如下：

(1) 基本盤：佛教觀眾群

佛教觀眾群由長期收看大愛台「菩提禪心」佛教歌仔戲的資深觀眾組成，自2011~2015年，收視人數超過50,000人。劇團自2008起製作「從心開始系列」佛教歌仔戲《慈悲三昧水懺》、《良臣遇灶神》、《阿闍世王》、《慈心潤德》，於台北、高雄進行售票巡演，票房達九成佳績，於另於2012~2013

接受慈濟基金會委製《目犍連救母》、《色空無定相》歌仔戲，反應十分良好。

(2) 潛在群眾：現代劇場觀眾

將透過 Facebook 廣告購買、誠品書店海報交換、網路宣傳、文青咖啡廳鋪點等方式，將資訊傳達給現代劇場觀眾。另畫出部分中低票價區域作為相關廣告交換之公關票，可在不消耗高價格貴賓票的情況下，達到更大廣告交換效果。

(4) 潛在群眾：學生團體

針對學生觀眾，將於演出前一個半月帶演員至大專院校相關科系進行校園宣傳講座與示範演出，讓學生或民眾藉著和表演團隊進行面對面接觸的同時，不只能搶先看到表演片段，並能藉此感受精緻歌仔戲魅力，增強與親朋好友分享的意願，降低歌仔戲觀眾年齡層，並寄發 EDM 供老師轉發。

(5) 策略聯盟合作方案

除了兩廳院會員、歌劇院會員、誠品會員購票優惠外，與多家銀行簽訂特約，將演出訊息刊登在銀行網站、電子報、紙本刊物等，提供卡友購票折扣。另與教師職業工會、台積電、科學園區、Benefit 福委公司、扶輪社、社企專案簽訂特約廠商合約，將演出訊息刊登在對方網站、app、電子報、紙本刊物等，除了提供會員輸入折扣代碼可享購票優惠，亦安排包票事宜。

五、【歷年演出實績】

時間	過去演出、活動經歷	參與人數
91/12/	行政院新聞局補助製作出版歌子戲第一張影像(動作)有聲(卡拉OK)教學DVD「劇聲雅韻」	1000 套
92/11/	製作出版歌子戲(有聲書)教學CD「戲弄、歌仔、話詩詞」	1600 套
92/12/28	宜蘭演藝廳(歌仔戲名家迎新歲)演出《白蛇傳之斷橋》	滿座
93/01/10	2004 台北年貨大街開幕主持、表演「戲曲藝春秋」	1000 人
93/04/28	台北市保安宮(保生文化祭)演出《江山美人》	1200 人
93/05/02	劇坊第一期學員成果展演《白蛇傳》(台北市青少年育樂中心)	滿座
93/05/29 93/05/30	雲林縣斗六市人文公園戶外廣場公演《江山美人》、《碧海情天》	2000 人
93/06/	台北市圓山飯店應扶輪社邀約演講、演出《白蛇傳之斷橋》	500 人
93/06/19、20	宜蘭傳統藝術中心「仲夏端午話詩詞」兩場演出	滿座
93/10/22	受邀參加金門文化藝術節表演「戲曲藝春秋」	500 人
93/11/07	嘉義市文化中心演出《碧海情天》	滿座
93/11/19-21	製作劇坊年度大戲—台北市新舞臺(甲申年天地有情精選集)《碧海情天》、《馬賢伏龍》、《廖俠添丁》等演出	演出三場 平均八成
93/12/31	紅樓劇場(歲末聯歡晚會)演出《現代梁祝》	滿座
94/02/23	台北縣新店市太平宮元宵節祈福活動演出「戲曲藝春秋」	400 人
94/05/05	台北市保安宮(保生文化祭)演出《馬賢伏龍》	1200 人
94/05/14	台北縣新莊文化中心演出《江山美人》	1000 人
94/05/23	傳藝中心網路數位學院記者會《山伯英台上學去》	
94/05/28	台北市傳統藝術季中山堂演出《馬賢伏龍》	1000 人
94/08/05-07	台北市城市舞台製作年度大戲《無毒有我之林則徐傳》	演出三場 平均八成
94/08/15~21	傳藝中心《歌子戲教師研習營》	30 名學員
94/09/03、04	彰化縣王功漁港歌舞樂之旅演出《遊龍戲鳳》《三笑姻緣》	500 人
94/09/10	嘉義市文化中心演出《馬賢伏龍》	滿座
94/09/16、17	屏東小琉球王爺廟歌舞樂之旅《遊龍戲鳳》《三笑姻緣》	500 人
94/10/04-15	傳藝中心亞太藝術節 《遊龍戲鳳》《三笑姻緣》《白蛇傳之斷橋》	滿座
94/11/05	台中市文化中心演出《孟麗君之遊上林》 台中市倫理學會邀請	滿座
94/12/8-30	文建會「2005 台灣藝術願景節 Envision」校園巡迴(十所)	11260 人

95/04/01	高雄市鳳山國父紀念館演出《馬賢伏龍》	1500 人
95/04/08	台北市社教館「社區藝術巡禮」演出 《陳三五娘之益春留傘》	800 人
95/04/09	台中市中山堂演出《馬賢伏龍》	1500 人
95/04/24	台北市保安宮（保生文化祭）演出《碧海情天》	1200 人
95/07/01	嘉義縣民雄表演藝術中心演出《無毒有我之林則徐傳》	滿座
95/07/02	嘉義市文化中心演出《無毒有我之林則徐傳》	滿座
95/08/11-13	台北市城市舞台製作年度大戲《拐騙記》	滿座
95/12/22	台北縣鶯歌永昌社區《益春留傘》《白蛇傳之斷橋》	滿座
95/12/25	台北縣雙溪國小《無毒有我之林則徐傳》	滿座
96/04/05	台北市中山堂-應邀演出《江山美人》	滿座
96/04/08	台北喜來登飯店-天南廣播電台鷹友會《三笑姻緣》	滿座
96/04/	台北圓山飯店-國際扶輪社邀請《林則徐之老來伴》	滿座
96/05/11	嘉義市文化中心演出《拐騙記》	八成
96/05/12	嘉義縣民雄表演藝術中心演出《拐騙記》	八成
96/05/19	台北市社教館長安公園「社區藝術巡禮」演出 《遊龍戲鳳》《西廂記》《三笑姻緣》	滿座
96/06/11	台北縣三重市先嗇宮演出《馬賢伏龍》	滿座
96/06/22-24	台北市城市舞台-乾坤大戲班應邀演出《搜孤救孤》	九成
96/07/01	宜蘭市文化局邀請-演講	滿座
96/07/07	宜蘭國立傳統藝術中心傳藝夏日遊 《閃亮亮歌仔戲巨星見面會》	滿座
96/09/22、23	台北市紅樓劇場《亞洲魅力芬華絕代》歌子音樂沙龍	滿座
96/10/19-21	台北市城市舞台製作年度大戲《廉政公鼠》	演出三場 平均八成
96/12/14-16	台北市市長官邸藝文沙龍《冬至·戀歌子》音樂沙龍	滿座
97/01/05	台北縣三芝鄉公所廣場演出《孟麗君之遊上林》	300 人
97/04/25	台北市保安宮(保生文化季)演出《拐騙記》	1500 人
97/05/29、30	台北縣三重市先嗇宮演出《拐騙記》《廉政公鼠》	2000 人
97/07/11-13 97/07/18-20	台北市城市舞台製作年度大戲《慈悲三昧水懺》	演出六場 平均九成
97/07/25-27	高雄縣勞工育樂中心演出《慈悲三昧水懺》	演出三場 平均九成
97/09/19	台北市保安宮 2008 全民尬歌仔戲匯演《江山美人》	2000 人
97/09/20	台北市社教館「社區藝術巡禮」演出《江山美人》	1000 人
97/12/5	台北縣三重市先嗇宮演出《江山美人》	3000 人
98/4/3	台北市保安宮 2009 保生文化季《無毒有我之林則徐傳》	3000 人
98/5/18	台北縣三重市先嗇宮演出《無毒有我之林則徐傳》	3500 人

98/5/19	台北縣三重市先嗇宮演出《三笑姻緣》	4000 人
98/5/23	台北市社教館「社區藝術巡禮」演出《三笑姻緣》-政治大學	2000 人
98/6/18~21	台北市城市舞台製作年度大戲《良臣遇竈神》	演出五場 平均九成
98/9/23-25 9/28-30	高雄縣校園巡迴六場演出《無毒有我之林則徐傳》	5600 人
98/11/20-21	台北城市舞台《亞洲芬饗音樂演唱會》	演出三場 平均九成
98/12/20	台北市龍山寺《三笑姻緣》	1500 人
99/2/28-3/1	大陸泉州市首屆海峽兩岸閩南文化節《三笑姻緣》	1500 人
99/3/27.28	99 年高雄縣歌仔戲鄉鎮巡迴列車《拐騙記》《廉政公鼠》	3000 人
99/4/19	99 年海峽兩岸保生文化祭《三笑姻緣》	1500 人
99/5/7~5/9	2554 年佛陀聖誕浴佛法會暨《慈悲三昧水懺》	演出三場 平均九成
99/5/20-5/27	高雄縣校園巡迴六場演出《拐騙記》	演出六場 平均九成
99/8/21	台北市社教館「社區藝術巡禮」演出《馬賢伏龍》-延三夜市	1000 人
99/9/17-9/19	台北市城市舞台製作年度大戲《阿闍世王》	演出三場 平均九成
99/10/1-10/3	高雄縣勞工育樂中心演出《阿闍世王》	演出三場 平均九成
99/10/12	桃禧航空城大飯店演出《拐騙記》	1000 人
99/10/22- 10/23	龜山鄉公所演出《馬賢伏龍》	1500 人
99/10/29	大崗國中演出《拐騙記》	1000 人
99/10/30	迴龍國中小演出《拐騙記》	1000 人
99/11/20- 11/21	大稻埕戲苑演出《馬賢伏龍》	平均九成
99/11/23- 11/24	大稻埕戲苑錄製法譬如水歌子戲《梵志女》暨發表會	平均九成
99/12/21	新竹科學園區演出《拐騙記》	平均九成
99/12/24- 12/26	大稻埕戲苑演出《歌子名家歲末聯歡演唱會》	演出三場 平均九成
100/1/5	彰化元清觀演出《三笑姻緣》	1000 人
100/3/26	屏東縣政府文化處受邀演出《三笑姻緣》	1000 人

100/4/4	台中大甲鎮瀾宮受邀演出《三笑姻緣》	1000 人
100/6/1	台南成功大學受邀演出《拐騙記》	1000 人
100/7/23	宜蘭傳藝中心受邀演出《三笑姻緣》	1000 人
100/9/12	高雄鳳山仙公廟演出《三笑姻緣》	1000 人
100/10/5	彰化王公福海宮演出《三笑姻緣》	1000 人
100/11/15-17	大稻埕戲苑發表年度大戲《慈心潤德》	演出三場 平均九成
101 年全年度	參與錄製大愛電視法譬如水歌子戲	棚內錄製
101/09/1-2	國立中正文化中心兩廳院廣場演出七月吉祥月《目犍連救母》	演出二場 5 萬人
101/09/14	新北市傳統藝術節開幕演出《三笑姻緣》	1000 人
102/02/24	桃園市元宵晚會演出《拐騙記》	3000 人
102/08/17	慈濟清水靜思堂演出兩場七月吉祥月節目《色空無定相》	單 6300 人
102/08/18	慈濟桃園靜思堂演出兩場七月吉祥月節目《色空無定相》	單 6000 人
102 年全年度	參與錄製大愛電視「菩提禪心」歌子戲	棚內錄製
103 年全年度	獲邀錄製大愛電視「菩提禪心」歌子戲	棚內錄製
103 年 10-11 月	大稻埕戲苑_心星相傳系列之一《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《三笑姻緣》	演出五場 滿場
103 年 8 月	慈濟靜思堂巡迴演出七月吉祥月節目《遵佛遺教》19 場	逾 12 萬人
104 年全年度	獲邀錄製大愛電視「菩提禪心」歌子戲，已逾 200 集以上	棚內錄製
104/6/5-7	國家戲劇院製作年度大戲《千古一帝-秦始皇》	演出三場 滿場
106/10/14-15	大稻埕戲苑_心星相傳系列之二《謎魂奇案》	演出二場 滿場
106/12/29-30	大稻埕戲苑_心星相傳系列之二《江山美人》	演出二場 滿場
106/12/31	大稻埕戲苑心星相傳系列之二《2017 亞洲芬芳跨年晚會》	演出一場 滿場

